LOS AMORES DIFÍCILES

DOSSIER

[Trailer Los Amores Difíciles]
[Sitio web Los Amores Difíciles]
[www.doxaproducciones.com]

Doxa Producciones (Ainhoa Andraka)
ainhoa.andraka@doxaproducciones.com
(+34) 666 07 28 04
Calle Libertad, 5, 5ºB
28004 Madrid
ESPAÑA

Lucina Gil
lucinagil2004@hotmail.com
(+34) 91 468 57 37
Calle Valencia, 24, 6ºA
28012 Madrid
ESPAÑA

Sinopsis

En el corazón tenía
la espina de una pasión.
Logré arrancármela un día;
ya no siento el corazón.

Aguda espina dorada
quién te pudiera sentir
en el corazón clavada.

Antonio Machado

Esta película quiere retratar varias historias reales de amor imposible a lo largo de un verano. Sus protagonistas tienen edades, credos, nacionalidades y orígenes diferentes, pero hay algo que los iguala: todos ellos han decidido arriesgarse a vivir su amor a pesar de los obstáculos. No sabemos si las historias tendrán un final feliz o si se quedarán en el camino, pero todas ellas, pase lo que pase y a pesar de todos los pesares, habrán merecido la pena ser vividas, porque quizá eso sea lo único con lo que tenga sentido vivir: con el corazón en las manos y esa aguda espina dorada clavada en él.

Datos técnicos

País de producción: **España**

Año de producción: **2011**

Duración: **64'**

Versión corta: **58'**

Formato: **DV** y **HD**

Pantalla: **1:1'85**

Color: **COLOR**

Género: **No ficción.**

Lugar de rodaje: **Madrid, Vigo, Sevilla, Huelva, Algeciras, Tánger y París (España, Marruecos** y **Francia).**

Audio original: **Español, gallego** e **inglés.**

Subtítulos: **Inglés** y **francés.**

Equipo técnico y artístico

Testimonios: **Marina Valdés, Lucía Valdés, Teresa Arbolí, Chary Arbolí...**

Guión y dirección: **Lucina Gil.**

Imagen: **Ana Serret** y **Lucina Gil.**

Sonido: **Manuel Robles** y **Carlos López.**

Montaje: **Ainhoa Andraka.**

Postproducción de imagen: **Ainhoa Andraka.**

Postproducción de sonido: **Víctor Carretón.**

Producción: **Ainhoa Andraka** y **Lucina Gil.**

Palmarés

Premios

WORLDFEST - Houston International Independent Film Festival (Houston, Estados Unidos)
PREMIO REMI DE BRONCE

PREMIOS ASECAN (Asociación de Escritores Cinematográficos de Andalucía) (Andalucía, España)
MEJOR DOCUMENTAL

ALCANCES - Muestra Cinematográfica del Atlántico de Cádiz (Cádiz, España)
PREMIO DEL JURADO AL MEJOR MEDIOMETRAJE DOCUMENTAL

ALCINE - Festival de Cine de Alcalá de Henares/Comunidad de Madrid (Madrid, España)
PREMIO COMUNIDAD DE MADRID AL MEJOR CORTOMETRAJE

ISLANTILLA CINEFÓRUM (Huelva, España)
PREMIO LUNA AL MEJOR LARGOMETRAJE

RINCON INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (Rincón, Puerto Rico)
MENCIÓN ESPECIAL

II FESTIVAL INTERNACIONAL DONA I CINEMA - MUJER Y CINE (Valencia, España)
MEJOR PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJE

Selecciones

Preseleccionado para los Premios Goya 2013 (España)

Documenta Madrid (Madrid, España)

London International Documentary Film Festival (LIDF) (Londres, Reino Unido)

MiradasDoc - Festival internacional de cine documental de Guía de Isora (Islas Canarias, España)

Female Eye Film Festival (Toronto, Canada)

DocAnt - Muestra del Documental Antropológico y Social (Buenos Aires, Argentina)

Visual Cine Novísimo - Festival de óperas primas y cortometrajes (Madrid, España)

Pärnu International Documentary And Anthropology Film Festival (Pärnu, Estonia)

Muestra de documentales LUPA (Rentería, España)

Márgenes - Festival de cine español Al Margen (Madrid, España)

MUFEST - Festival de cine hecho por mujeres (Santiago de Compostela, España)

X Muestra de Cine "Mujer en Escena" (Málaga, España)

OFF CINEMA - 16th International Documentary Film Festival (Poznan, Polonia)

Festival Bugarte (Colombia)

Biofilmografías

Lucina Gil

Sevilla, 30/06/1967

Licenciada en Arte Dramático por el Instituto del Teatro de Sevilla y en Filología Hispánica por la UNED. Diplomada en guion y dirección de cine por el NIC de Madrid.

Desde 2003, alterna sus trabajos actorales con la dirección de cortometrajes y documentales. Su anterior documental, *El hombre feliz* (2008), ganó el Goya al mejor cortometraje documental, el premio al mejor cortometraje en numerosos festivales nacionales e internacionales y la selección oficial en Clermont-Ferrand. *Los amores difíciles* (2011) es su último trabajo. Hasta la fecha, ha dirigido los siguientes cortometrajes: *Cóctel* (2003), *Entre voces* (2004) y *Las Veredas* (2006).

Ainhoa Andraka

Bilbao, 18/02/1982.

Licenciada en Comunicación Audiovisual, y diplomada en Guión y dirección de cine documental en el NIC (Madrid). En 2010, completa su formación certificándose en Apple como editora audiovisual, y cursando un Máster en edición, grafismo y postproducción en la Escuela Trazos (Madrid).

Desde 2005 hasta la actualidad ha trabajado como fotógrafa, montadora y postproductora, primero en el marco de la cooperativa audiovisual El ojo del caracol, y en la actualidad al frente de Doxa Producciones. Centrada siempre en la imagen, en todas sus vertientes, compagina la producción de obras de terceros con la creación propia, lo experimental con lo documental, la postproducción con la fotografía, desarrollando así una trayectoria polifacética siempre al servicio de la creación y comunicación audiovisual.

En el campo de la producción ha participado, entre otros proyectos, en varios documentales centrados en la figura de Pedro Almodóvar y dirigidos por Caddie Hastings: *Deconstructing Almodovar* (2007), *Directed by Almodóvar* (2007), *A Sneak Peek at Volver* (2007), *Viva Pedro: The life & Times of Pedro Almodóvar* (2007).

Ha participado como directora de fotografía y operadora en documentales como *Ciudad dormida* (2005, Enrique Rodríguez), ganador del premio a la "Mejor producción independiente" en el III Festival Internacional de Ecología Urbana La Casa Encendida. (Madrid 2005) y "Mejor cortometraje experimental" en Euroshorts 2006 (Varsovia), y seleccionado en Documenta Madrid 06, Festival E Tudo Verdade, en el festival de cine de Melbourne y Magma 2006 (Sicilia-Italia), entre otros.

Como montadora, ha firmado, entre otros, el documental *Los amores difíciles* (Lucina Gil, 2011) y el cortometraje experimental *Séver*, dirigido por ella misma.

Doxa Producciones

DOXA está formada por un conjunto de profesionales del audiovisual que, desde 2009, compaginan la oferta de servicios de fotografía, edición y postproducción, con la producción propia, especializándose en el género documental y experimental.

En los últimos años, hemos desarrollado virales y audiovisuales de documentación de campañas publicitarias para **Nokia**, **Converse**, **Macmillan** o **Disney**. Otros clientes para los que hemos trabajado son: **IFEMA**, **CES Madrid**, **Ayuntamiento de Madrid**, **Ayuntamiento de Alcalá de Henares**, **ALCINE**, **Travel Channel**, **Discovery Channel**, **Universidad de Deusto** y **Stage** (musicales como **El Rey León**, **My Fair Lady** y **La Bella y la Bestia**).

Hemos producido y distribuido el cortometraje experimental ***Séver*** y el documental ***Los amores difíciles*** (Lucina Gil, 2011). En la actualidad, estamos editando el cortometraje ***División de Honor*** (Ainhoa Andraka) y produciendo y postproduciendo el documental ***Asier ETA biok*** (Aitor y Amaia Merino).

Con nuestra producción propia de documentales, videoclips y cortometrajes hemos obtenido selecciones y premios en prestigiosos festivales internacionales, como **DocumentaMadrid, ALCINE, ASECAN, Alcances, MUFEST, Visual Madrid, Márgenes Online, EmPiezas Comunidad de Madrid, Flexiff** (Melbourne), **The London International Documentary Festival, Female Eye Film Festival** (Toronto), **FESANCOR** (Santiago de Chile)... entre otros.

Material gráfico

DOXA

Prensa/Críticas

Los amores difíciles. España, 2011.

(Leer online)

19 de febrero de 2012

En 24 horas comienza la propuesta de cine invisible online más excitante y atractiva del momento, Márgenes. Un festival que llena una inexplicable laguna en el panorama de la distribución cinematográfica, miedosilla ella, que deja escapar momentos tan intensos como el que acabo de vivir con el documental de Lucina Gil, *Los amores difíciles*.

La primera impresión de estos amores particulares es la delicadeza con la que trata la directora a los protagonistas de su historia. Jóvenes y adultos enfrentados a un sueño difícil de concretar: amores complicados, a lo largo de un verano, que puede que se transformen en realidad o que quizás se marchiten con la llegada de los primeros fríos otoñales. Personas, demasiado humanas, que asumen el riesgo de su aventura sentimental improbable, un futuro dolor o una casi certera decepción.

Lucina Gil encuadra a la perfección a sus personajes en el lugar en que se sitúan sus dramas o alegrías. Desde Vigo hasta Huelva o atravesando fronteras para llegar a Marruecos, la directora completa la personalidad de cada uno de ellos con lo que les aporta su entorno exterior. Una alberca, piscina en verano, que retoma su primitiva función al acabar la estación para regar al pueblo sediento o un playa barrida por el viento (el agua como inspiración utilizado tan sabiamente por los grandes cineastas, Clouzot sería uno de los mejores que ha trabajado esta imagen) o un monasterio que subraya la soledad de su visitante (enmarcada por el arco que se abre ante un sublime paisaje pero que encierra a esa mujer tan desgarradoramente sola), aportan tanto al espectador como los sentimientos que exhiben ante la cámara.

Una separación que impide avanzar, una duda que se ha instalado en la relación de una manera permanente y obsesiva, una apuesta a distancia complicada de vivir plenamente, una irresistible atracción por un actor o un amor imposible por cuestión de edad son algunos de estos amores difíciles. Sin comentarios de narrador, la película intriga, emociona, cuestiona, divierte pero, sobre todo, hipnotiza.

Con un cuento maravilloso que sirve como primer final, los impacientes deberán esperar el final de los títulos de crédito para disfrutar de una de las escenas más impactantes del film, con la protagonista del amor más especial de todos. Este documental se disfruta íntegramente, no sobra ni un segundo, posee un montaje espectacular que ya quisieran muchos cineastas confirmados y, gracias a él, ha visto nacer otro amor. Por fin, uno posible y que promete durar largo tiempo, mi amor sin límites por el talento de Lucina Gil.

Cuando esta noche se entreguen los Goyas no podré evitar pensar que acabo de descubrir a una de sus futuras galardonadas (de hecho, no sería su primera vez, Goya al mejor corto documental en 2008) y que Calderón de la Barca tenía toda la razón cuando afirmaba que el amor sin locura, no es amor. Sin duda, una de mis favoritas de la selección oficial del festival Márgenes.

Lucina Gil y *Los amores difíciles* continúan el ciclo 'La igualdad en rodaje'

(Leer online)

15 de marzo de 2012
Universidad de Córdoba

Lucina Gil (dcha) y Anna Freixas.

La realizadora Lucina Gil y su película 'Los amores difíciles' han sido las protagonistas de la segunda sesión del ciclo 'La igualdad en rodaje. La construcción del género en el reciente cine español', que organizan el Grupo de Investigación 'Democracia, pluralismo y ciudadanía' y la asociación La Bella Varsovia. Gil ha mantenido un coloquio con los asistentes a la proyección en la Filmoteca de Andalucía, que acogerá esta actividad en la que colaboran también el Vicerrectorado de Estudiantes y Cultura, la Unidad de Igualdad de la UCO, el Ministerio de Cultura y el Instituto Andaluz de la Mujer. El coloquio ha estado moderado por la psicóloga y catedrática de la UCO Anna Freixas.

'Los amores difíciles' narra varias historias reales de amor imposible a lo largo de un verano. Sus protagonistas tienen edades, credos, nacionalidades y orígenes diferentes, pero hay algo que los une, ya que todos han decidido arriesgarse a vivir su amor a pesar de los obstáculos. La película recibió el Premio ASECAN al Mejor Documental en 2011.

'La igualdad en rodaje' continúa el próximo miércoles 21 de marzo a las 19.00 horas en la Filmoteca de Andalucía con la proyección de 'La mujer sin piano'. El director Javier Rebollo participará en un coloquio con los asistentes que será moderado por la periodista Marta Jiménez.

Duele el amor

[(Leer online)]

LA IGUALDAD EN RODAJE
Filmoteca de Andalucía, 14/3/2012
***Los amores difíciles*, de Lucina Gil**

Los amores difíciles. El amor es difícil. ¿Tiene que doler el amor? Quien bien te quiere te hará llorar. El verano como espacio y como tiempo de las promesas. Mujeres que sufren, que hablan solas, que cantan coplas "a ciegas", que se enamoran del hombre equivocado, del príncipe televisivo. Sueños de bibliotecarias que escriben emails en inglés. Paul Michael Glaser. El niñato de Disney Channel. La historia que se repite. "El amor es el opio de las mujeres", dice Marina Subirats. El de la niña que escribe cartas de amor con faltas de ortografía, el de la adolescente que compone ripios, el de la señora sola que prepara comida para dos. Amor virtual que traspasa la pantalla, amor que se compra y que se vende, amor que se acaba. Sólo un hombre entre tantas mujeres casi incapaz de sacar a flote sus emociones. Prisionero de su masculinidad invulnerable. Quince años esperando. Y una huida. Cambio de ciudad y de país, pero no sé si cambio de piel. Ulises en permanente viaje. Penélope que espera.

La espina que se clava. Para sentir el amor hacen falta rosas con espinas. Eso siguen pensando las princesas del cuento. El amor romántico es el pasaporte rosa del patriarcado.

Mujeres que necesitan hablar, escribir, sacar hacia afuera los demonios. El amor que glorifica, que ilumina, pero también el amor que corta las alas.

El amor tiene género también. El de la dependencia emocional, el de la inversión desmedida de energías, el de la ceguera. Tan femenina.

Necesidad de sentirse amadas, aun sabiendo que nada es eterno.

Todo plegado a las expectativas del amor.

Los amores son difíciles porque no asumimos que todo comienzo tiene su fin y que no deberían convertirnos en mitad.

El verano acaba. La alberca se vacía para regar los campos. Apenas una tercera, una cuarta parte del año. Vendrán otros veranos. Otros sueños. Los amores son como la estaciones. No son la vida entera.

Los amores difíciles

(Leer online)

Sábado, 17 de marzo de 2012

Los amores difíciles fue la película programada en la filmoteca cordobesa dentro del ciclo "Igualdad de género tras la cámara".

Esta vez le ha tocado el turno a la directora Lucina Gil.

A pesar de su juventud, esta mujer recibió un Goya en el 2007 por su documental: "El hombre feliz". El pasado miércoles estuvo entre nosotros para hablarnos de “Los Amores Difíciles”.

Documental por el que también ha recibido el Premio ASECAN al mejor del 2011. Narra varias historias, verdaderas, cuyos protagonistas se convierten en los propios actores de ellas dejando el final abierto para que cada espectador lo termine a su gusto.

Interesante el coloquio que siguió a la proyección, en el que Lucina nos expuso cómo seleccionó las historias a través de internet, dónde solicitó que la gente le contara sus amores difíciles y de entre ellos, se escogieron los más interesantes y aquellas en las que sus protagonistas se expresaban mejor ante las cámaras.

La cinta no tiene desperdicio, me ha encantado porque es la vida misma sin retruécanos para emocionar, aunque te emocionas, te ríes, te entristeces... en una palabra asistes a la gestión de estos amores por las propias personas que los están sintiendo.

Si tenéis oportunidad de verla, no dejéis de hacerlo porque su hora de duración da para mucho.

Espinitas

[(Leer online)]

Marzo 2012

Por Déborah García Sánchez-Marín.

Los amores difíciles, Lucina Gil, 2011

Lucina Gil retrata con extremada delicadeza a los protagonistas en sus amores difíciles a lo largo de un verano. La directora nos hace partícipes de sus diferentes historias de amor, donde los protagonistas son gentes de todas las edades, de diferentes puntos de la geografía, incluso de creencias totalmente diferentes. Gil hace hablar a ese amor universal, mediante el retrato de las personas que asumen el riesgo de sentir sin la certeza del éxito.

Lucina Gil acerca su cámara con cariño a ese amor que no entiende de edades, ni de fronteras, ese amor que convierte la existencia en algo más que respirar, ese salto al vacío que no te augura ningún éxito, y a veces casi todo lo contrario, pero pese a que todos ellos pueden salir heridos, decepcionados y rotos, lo intentan.

El documental nos muestra las dudas, la distancia, el amor adolescente por un famoso actor, el deseo por alguien mucho mayor que nosotros, o la pervivencia del amor, incluso, cuando al que amamos ha muerto. Y también las dificultades físicas, debido a una enfermedad, o psíquicas, provocadas por una relación anterior que te devasta y te impide volver a intentarlo. Todos ellos son los amores difíciles, los amores imposibles. La película se disfruta minuto a minuto, porque emociona y es tierna, porque está llena de vida, porque es un alegato a intentarlo siempre hasta las últimas consecuencias. El ritmo del film es excepcional, surgido del gran montaje que ha llevado a cabo la directora, y las interpretaciones están llenas de naturalidad. El relato está pleno de poesía, el uso del agua como metáfora es excepcional, sobre todo en la imagen en la que se abren las compuertas de la alberca y el flujo de agua inunda las tierras, como el amor que llena de vida a todos esos personajes, al menos mientras que dura.

A Lucina Gil no se le olvida tampoco el humor, y nos regala en los títulos de crédito finales uno de los momentos más hilarantes del filme. Grandiosa y dolorosa espinita.

Otros links de prensa

20 Minutos: 'Notas de lo efímero', 'Los amores difíciles' y 'Esquivar y pegar', premios Caracola de Alcances 2011

El País: Premios del Cine Andaluz 2012

Diario Vasco: El cine documental vuelve a la pantalla con Lupa 2012

Diario de Sevilla: Premios del Cine Andaluz

Diario Bahía de Cádiz:: 'Notas de lo efímero', 'Los amores difíciles' y 'Esquivar y pegar', premios Caracola de Alcances 2011

Diario de Cádiz: Premios Asecan 2012

Cine&Tele: Comienza el Festival de Cine Islantilla

Huelva ya.es: "Los Amores Difíciles" se alza con el Premio Luna al Mejor Largometraje de la V edición de Islantilla Cinefórum

www.filmfestivalhome.com: "Los Amores Difíciles" triunfa en Islantilla Cinefórum

Diario Vasco: "Los amores difíciles", y "Matar a un niño" ganan el V Festival Cinefórum