



ABOVE 592 METRES

592 METROZ GOITI

ZUZENDARIA Maddi Barber PARTE HARTU DUTE Itxeri Gardeazabal, Javier Diez, Sai Arreak, Zilarra eta Lur EKIDILEAK Ainhoa Andreak, Zuri Goikoetxea, Cristina Hergueta, Maddi Barber MUNTIAI Mirari Echávarri, Maddi Barber SOINU MUNTIAI Xanti Salvador KOLOREA Jose M. Vilalta ILUSTRAZIOA Miren Asian Lora DISEINU GRAFIKOA Martin Etxauri EKIDUPENA Doxa Producciones eta GCVA BABESLEA Artzibarko Udala



CONTENIDO

3 CRÉDITOS Y FICHA TÉCNICA

4 SINOPSIS

5 NOTAS DE LA DIRECTORA

6 BIOFILMOGRAFÍA

7 FOTOGRAFÍAS/ STILLS

10 TRAILER

10 CONTACTO



FICHA TÉCNICA

GUIÓN / DIRECCIÓN / CINEMATOGRAFÍA / SONIDO DIRECTO

Maddi Barber

EDICIÓN

Mirari Echávarri

Maddi Barber

DISEÑO DE SONIDO

Xanti Salvador

ETALONAJE

Jose M. Vilalta

DISEÑO GRÁFICO

Martin Etxauri

ILUSTRACIÓN

Miren Asiain Lora

PRODUCTORES

Maddi Barber

Ainhoa Andraka

Zuri Goikoetxea

Cristina Hergueta

PRODUCTORAS

Doxa Producciones

Granada Centre for Visual Anthropology-UoM

TÍTULO

592 METROZ GOITI

TÍTULO INTERNACIONAL

ABOVE 592 METRES

DURACIÓN

24:30

PAÍS

ESPAÑA

IDIOMA

ESPAÑOL / EUSKERA

SCREENING COPY

HD / DCP 2K

SONIDO

STEREO / 5.1



SINOPSIS

¿Qué posibilidades de vida quedan cuando un territorio es completamente alterado? En las laderas del Pirineo Navarro, la construcción de la presa de Itoiz en la década de 1990 inundó siete pueblos y tres reservas naturales. Una franja de tierra desnuda a la altura de la cota 592 traza hoy una línea divisoria en el paisaje del valle. Por debajo de la cota, el agua; por encima, la vida continúa.

Después de haber luchado durante años contra la inundación de sus pueblos, los residentes del valle son hoy los observadores del cambio sufrido. Ilargi es ganadera y Javier es guarda forestal. Cada uno encarna una manera diferente de relacionarse con el lugar y los animales que cuidan; la primera se mueve en distancias cortas, en una relación que implica contacto; el segundo se mantiene alejado, observando a través del telescopio. Ambas distancias conviven en el territorio alterado por el pantano, capturados en una fuerte dualidad de elementos, entre la vida y la muerte.

NOTAS DE LA DIRECTORA

La cota 592 traza hoy una línea horizontal en el paisaje de la presa de Itoiz. Para los lugareños, esta franja que divide el paisaje representa una separación entre la vida y la muerte: empleando nuestra propia metáfora, muchos de nosotros nos referimos a ella como “la zona muerta”.

Nací y crecí en el valle de Arce. Vi cambiar el paisaje y experimenté la impotencia de un pueblo que durante más de una década luchó incesantemente contra la inundación de sus pueblos y su tierra.

Esta película nace en un intento de dar sentido al presente de un valle completamente transformado. ¿Cómo podemos vivir “lo mejor posible” en este lugar? Me acerco con la cámara a la gente y los animales que habitan el paisaje tras la construcción de la presa de Itoiz. Descubro que las vidas de humanos y no humanos han tenido biografías paralelas dentro de este contexto. Leo a la antropóloga Anna Tsing y ella argumenta que cada paisaje contiene en sí su propia historia, que está inscrita en él. Dice que contar la historia de un paisaje requiere conocer a sus habitantes, humanos y no humanos. Tsing propone que para ello necesitamos historias multiespecie: historias que dan cuenta de las relaciones entre humanos y otras especies, donde el cuidado, la ética, la interdependencia y el florecimiento entre especies son cuestiones debatidas.

Este cortometraje cuenta una historia multiespecie. Siento que aquí, las vidas de humanos y no humanos se entrelazan profundamente en un ciclo vital incesante; buitres, vacas, humanos, ríos, luchas pérdidas y agua ligados en la historia y presente de este lugar.



MADDI BARBER

Iruñea-Pamplona, 1988.

Se licencia en Comunicación Audiovisual y realiza un máster en Antropología Visual en la Universidad de Manchester. En 2015 es invitada a participar en Zinergentziak #15, impulsado por Territorios y Fronteras y el festival de cine ZINEBI donde dirige colectivamente el largometraje Distantziak. En 2018 dirige y produce, junto a Christopher Murray y Charlotte Hoskins, el cortometraje **Yours Truly**, que se estrena en el Festival Internacional de Cine Documental Punto de Vista. Su último trabajo **592 metroz goiti**, producido por Doxa Producciones, se estrena en Visions du Reél 2018.

592 metroz goiti (2018)

Yours truly (2018) Codirigido con Christopher Murray y Charlotte Hoskins.

Ametsen egunerokoa / Diario de Sueños (2017)

Distantziak (2015) Codirigido con Aitor Gametxo, Cristina Ezquerro y Jesus Palacios.



Especializada en cine documental, DOXA compagina la colaboración con terceros con la creación propia. Ha producido, entre otros, **Los amores difíciles** (Lucina Gil, 2012), considerado Mejor Documental en festivales como Asecan, Alcine o Alcances, y **Asier ETA biok** (Asier Y yo) (Amaia y Aitor Merino, 2014), Premio Irizar en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, que tras su paso por festivales como BAFICI, DocsDF, Belfast Film Festival o DOK.fest München, fue estrenada en salas en Ecuador, Francia, Italia y España, donde superó los 30.000 espectadores. Ha sido traducida a ocho idiomas y vista en más de 20 países. Su estreno en televisión (ETB1) tuvo más de 150.000 espectadores. Tras finalizar el documental participativo rodado en La Habana **El último verano** (Mariona Guiu y Lina Badenes, 2017), realizado en coproducción con Turanga Films (España) e Inti Herrera (Cuba), han producido junto a ETB la película 163 días: **La huelga de Bandas** (Larraitz Zuazo, 2017), sobre la huelga más larga del franquismo.

Actualmente se encuentran inmersas en la postproducción del largometraje documental **Meseta** (Juan Palacios) y del cortometraje **592 metroz goiti** (Maddi Barber); en el rodaje y montaje del nuevo largometraje de los hermanos Merino, **Fantasía**, seleccionado en el proyecto IKUSMIRA BERRIAK; y en el desarrollo de **División de Honor** (Ainhoa Andraza).

FOTOGRAFÍAS/STILLS











TRAILER

<https://vimeo.com/280943104>

CONTACTO

Sonia Uría
suria@suriacomunicacion.com
www.suriacomunicacion.es
Tel. +34 686 639 659 // 910 513 539

**KI
MU
AK**



*Euskadiko Film Laburrak
Selección de Cortometrajes Vascos
Selection of Basque Short Films*



66
SSIFF

ZABALTEGI-TABAKALERA
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
2018



D O X A
PRODUCCIONES

**Granada Centre for
Visual Anthropology**