

24 FESTIVAL DE MÁLAGA
SECCIÓN OFICIAL
DOCUMENTALES LARGOMETRAJES

SSIFF
Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
ZINEMIRA

DOXA PRODUCCIONES-EK
AURKEZTEN DU / PRESENTA

FANTASIA

ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN AITOR MERINO

DOXA

Gobierno de Navarra
Nafarroako Gobernua

EUSKO TRILARITZA
GOBIERNO VASCO

eitb

EUSKADIKO FILMATEGIA
FILMOTECA VASCA

TABAKALERA

IKUSMIR
BERRIK

DSS2016.EU

MECAS
INTERNATIONAL MARKET DEDICATED
TO ALMOST-FINISHED FILMS

freæk
INDEPENDENT FILM AGENCY

FEELSALES
Documentary & Short Films

VITRINE
FILM

ÍNDICE

01. FICHA TÉCNICA Y CRÉDITOS

02. SINOPSIS

03. NOTAS DE DIRECCIÓN

04. AITOR MERINO

06. DOXA PRODUCCIONES

07. MATERIALES PROMOCIONALES (TRAILER, CLIPS DE PRENSA, PRESSKIT)

08. PALMARÉS

09. CONTACTO



FICHA TÉCNICA

100' | Color | V.O. Castellano, Euskera | HD | DOLBY 5.1 | Subtítulos: EN, ES, EUS

CRÉDITOS

ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN:
AITOR MERINO

GIDOIA / GUION:
AINHOA ANDRAKA, ZURI GOIKOETXEA, AMAIA MERINO, AITOR MERINO

EKOIZPENA / PRODUCCIÓN:
AINHOA ANDRAKA, ZURI GOIKOETXEA, CRISTINA HERGUETA

ARGAZKIA ETA ZUZENEKO SOINUA / FOTOGRAFÍA Y SONIDO DIRECTO:
AITOR MERINO

MUNTAIA / MONTAJE:
AINHOA ANDRAKA

SOINU MUNTAIA / POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO:
XANTI SALVADOR

IRUDI POSTPRODUKZIOA / POSTPRODUCCIÓN DE IMAGEN:
ADRIÁN HERNÁNDEZ

EKOIZPEN LAGUNTZAILEAK / AYUDANTES DE PRODUCCIÓN:
MAIDER IDIAZABAL, UXUE OLABARRÍA, GIUSEPPE NESMA

MUNTAIA LAGUNTZAILEA / AYUDANTE DE MONTAJE:
ARRATE ETXEBARRIA

MUNTAIA LAGUNTZAILEA / AUXILIAR DE MONTAJE:
IRATI ZARANDONA

EKOIZPEN KONTULARIA / CONTABLE DE PRODUCCIÓN:
LUCILA RODRÍGUEZ, MÓNICA PLAZA

DISEINU GRAFIKOA / DISEÑO GRÁFICO:
NERE ORIA

ITZULPENAK / TRADUCCIONES:
GOIZANE AIZPURUA, FIONNUALA NÍ ÉIGEARTAIGH

SINOPSIS

LOGLINE

Una familia. Un sueño. Un viaje: FANTASIA. Pero en la realidad, los ausentes son suplidos por cuadros y fotografías que van abarrotando las paredes del hogar.

CORTA

Los hermanos Amaia y Aitor están cerca de cumplir cincuenta años. No tienen hijos. Desde muy jóvenes viven lejos de sus padres, Kontxi e Iñaki, ya jubilados. Un verano, se juntan en un crucero llamado FANTASIA. En alta mar es como si el tiempo se parase. Pero más allá del horizonte la realidad sigue avanzando sin descanso.

LARGA

Los hermanos Amaia y Aitor van camino de cumplir cincuenta años. No tienen hijos. Desde muy jóvenes viven lejos de sus padres, Kontxi e Iñaki, ya jubilados. Un verano, logran realizar un sueño: juntarse los cuatro para viajar en un crucero llamado FANTASIA. Los hermanos se dejan mimar como hijos que regresan a la infancia, y los padres hacen de sus bodas de oro una luna de miel. Mecidos por la brisa de alta mar, es como si el tiempo se parase. Pero más allá del horizonte, las paredes del hogar se llenan de cuadros y fotografías que van supliendo las ausencias, cada vez más numerosas en una realidad que avanza sin descanso.



NOTAS DE DIRECCIÓN

El tiempo es una amenaza que destruye y crea belleza a su paso. El tiempo se atrapa fijando la misma belleza que él crea. Nos permite reconocer la belleza en lo cotidiano y en lo inusitado, cambiando el significado de “deterioro” y “cicatriz”.

Edurne Portela

Mi hermana Amaia y yo nos fuimos muy jóvenes a vivir lejos de nuestros padres, Kontxi e Iñaki. Pese al tiempo y la distancia hemos seguido siendo una familia muy unida. Dado que Amaia y yo estamos cerca de cumplir 50 y ninguno de los dos ha tenido hijos, el núcleo familiar sigue gravitando en torno a nuestros padres. Desde hace años siento una angustia creciente ante la idea de perderlos.

En junio de 2015 nos reunimos para celebrar sus bodas de oro en un viaje de crucero. Cuando descubrí el nombre del enorme buque supe de inmediato que también le daría título a esta película: FANTASIA. Con la complicidad de mi hermana cometí una travesura: ocultar a nuestros padres el verdadero motivo por el cual grabaría las vacaciones, haciéndoles pensar que sería un simple vídeo familiar que guardaríamos solo para nosotros. Después del viaje mi hermana Amaia regresó a Ecuador, yo a Madrid y mis padres a su vida de jubilados en Iruñea. Ese invierno, como tantos otros, Amaia no pudo viajar desde Ecuador a pasar las navidades en familia. Fui yo solo a estar con nuestros padres y volví a llevar la cámara. La idea: completar el retrato que había iniciado en aquel espacio idílico de FANTASIA como contrapunto a la realidad de la vejez y de su día a día en el hogar. Durante un tiempo seguí ocultándoles el verdadero motivo por el cual los perseguía con mi cámara por los confines de su intimidad. No estaban a salvo vestidos ni desnudos, ni en el salón ni en el cuarto de baño, ni en sus arrumacos ni en sus no tan infrecuentes discusiones, ni en la salud ni en la camilla de un quirófano. Cuando por fin les

confesé que estaba haciendo un largometraje documental en el que ellos iban a ser protagonistas siguieron comportándose con la naturalidad de quien ya ha aceptado a la cámara como a otro comensal. El juego siguió por cuatro años.

Como en casi todas las casas, las paredes de la de nuestros padres conforman una especie de museo de historia familiar. Además de la cotidianidad que transcurre entre esas paredes, filmé los cuadros de mis abuelos que nuestros padres habían encargado pintar basándose en viejas fotografías y que desde mi infancia dan forma al recuerdo que guardo de ellos. Escarbé entre las cajas repletas de fotografías acumuladas durante décadas hasta encontrar las originales en las que se habían basado para pintar los retratos de sus padres. Esas imágenes a las que mis padres habían dotado de un nuevo significado en el proceso de escogerlas para pintarlas y enmarcarlas adquirieron otro nuevo al ser filmadas por mí, convirtiéndose en puente a través del cual el espectador les dotará de otro que resuene en su propia historia familiar.

Entre tanto, mi padre se embarcó en la ingente tarea de digitalizar todas las fotos. Mi madre, en sacarlas de las cajas para ordenarlas en pilas de álbumes. En el proceso hubo nuevas bajas en la familia; por cada ausente mis padres iban añadiendo un nuevo cuadro a su museo particular. Me di cuenta de que todos estábamos enfrascados en distintas formas de un mismo empeño: rescatarnos del olvido.

AITOR MERINO

Aitor Merino ha desarrollado su carrera principalmente como actor de cine, teatro y televisión. En cine ha trabajado en más de veinte películas a las órdenes de directores como Montxo Armendáriz, Icíar Bollaín, Pilar Miró, Vicente Aranda, Chus Gutiérrez y Manuel Matji, entre otros.

Su primer cortometraje como director, EL PAN NUESTRO, fue galardonado en numerosos festivales nacionales e internacionales y nominado a los Premios Goya.

Su largometraje documental ASIER ETA BOK (ASIER Y YO), co-dirigido junto a su hermana Amaia Merino, fue galardonado, entre otros, con el Premio Irizar del Festival de San Sebastián. Actualmente compagina su trabajo como actor en diferentes producciones con su segundo largometraje documental como director, FANTASIA.

DOXA PRODUCCIONES

Producimos documentales de creación, creemos en el poder transformador de un cine que cuestiona el mundo en el que vivimos, proponiendo nuevos puntos de vista, para desarrollar así formas más humanas de interacción. Hemos producido, entre otros, *Los amores difíciles* (Lucina Gil, 2012), considerado Mejor Documental en festivales como Asecan, Alcine o Alcances, y *ASIER ETA BLOK (Asier Y yo)* (Amaia y Aitor Merino, 2014), Premio Irizar en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, que tras su paso por festivales como BAFICI, DocsDF, Belfast Film Festival o DOK.fest München, fue estrenada en salas en Ecuador, Francia, Italia y España, donde superó los 30.000 espectadores. Ha sido traducida a ocho idiomas y vista en más de 20 países. Su estreno en televisión (ETB1) tuvo más de 150.000 espectadores.

Hemos producido para la Diputación Foral de Gipuzkoa los documentales *Azurmendi Anaiak*, *Jauregui Aizkorak*, *Juan Barbé*, *Papergilea* y *Vidrieras Morillas* (Ainhoa Andraza y Moncho Fernández), parte de una serie dedicada a artesanos vascos en vías de extinción, realizada en colaboración con la asociación Artiola.

Tras finalizar el documental participativo rodado en La Habana *El último verano* (Mariona Guiu y Lina Badenes, 2017), realizado en coproducción con Turanga Films (España) e Inti Herrera (Cuba), producimos para ETB la película *163 días. La huelga de Bandas* (Larraitz Zuazo, 2017), sobre la huelga más larga del franquismo.

En 2018 llevamos a cabo el cortometraje *592 metroz goiti* (Maddi Barber, 2018), que después de su estreno internacional en *Visions du Réel* (Suiza) y su estreno nacional en SSIFF (San Sebastián) en la sección Zabaltegi, entra en el catálogo Kimuak 2018 y sigue su recorrido en festivales habiendo recibido una mención especial en Alcances y premio del público en Curtocircuito. Fue preseleccionado para los Premios Goya 2019.

En 2019 producimos *MESETA* (Juan Palacios, 2019) que tras su estreno internacional en CPH:DOX, en Copenhague, donde recibió la Mención Especial del Jurado, y nacional en el Festival Internacional de Gijón, sigue su circuito por festivales internacionales y nacionales. Ha ganado los premios del Gran Jurado y del Jurado Joven en la competición internacional de nuevo cine del Festival de Cine de Pesaro 2019, el Premio Nacional Festival de Cine Independiente de Barcelona, L'Alternativa 2019. Su estreno comercial en salas está previsto para otoño de 2020.

Recientemente hemos finalizado el segundo largometraje de los hermanos Merino, *Fantasia* (Aitor Merino, 2020), seleccionado en el programa Ikusmira Berriak de Tabakalera y Mecas en el Festival de cine de Las Palmas, que cuenta con el apoyo del Gobierno Vasco, Gobierno de Navarra y ETB.

Actualmente nos encontramos inmersas en la producción de *División de honor* (Ainhoa Andraza), que cuenta con el apoyo del ICAA, Gobierno Vasco, TeleMadrid y Matadero Madrid, en el desarrollo del largometraje *ITOIZ_ Udako Sesioak* (Larraitz Zuazo) y del cortometraje *Working From Home* (Laida Lertxundi).

www.doxaproducciones.com

FILMOGRAFÍA

Itoiz Udako Sesioak (Larraitz Zuazo) (2022) En desarrollo
Working from home (Laida Lertxundi) (2021) En desarrollo
División de Honor (Ainhoa Andraza) (2021) En producción
Fantasia (Aitor Merino) (2020)
MESETA (Juan Palacios) (2019)
592 Metroz Goiti (Maddi Barber) (2018)
El último verano (Lina Badenes, Mariona Guiu) (2017)
163 días. La huelga de Bandas (Larraitz Zuazo) (2017)
Asier ETA Biok (Aitor Merino, Amaia Merino) (2014)
Los amores difíciles (Lucina Gil) (2012)



MATERIALES PROMOCIONALES

- CARTEL
- TRAILER
- PRESSKIT
- POSTALES PROMOCIONALES
- STILLS
- FOTO AITOR MERINO

DESCARGAR MATERIAL

PALMARÉS

09/2016 *(Work in progress)*
Ikusmira Berriak, España.

04/2018 *(Work in progress)*
MECAS, España.

06/2021 Festival de Málaga, Documentales
Sección Oficial, España.

10/2021 MajorDocs, Sección Oficial, España.

10/2021 Abycine, Sección Oficial ABYCINE INDIE,
España.

11/2021 Zinebi - Festival Internacionas de Cine
Documental y Cortometraje de Bilbao, Sección
Bertoko Begiradak, España.

11/2021 L'Alternativa - Festival Internacional de
Cine Independent de Barcelona, Sección Oficial
Nacional, España.

04/2022 Festival Cinematográfico del Uruguay.

08/2022 Navarra International Film Festival, Mejor
Largometraje Iberoamericano, España.





CONTACTO

AINHOA ANDRAKA

Productora

ainhoa.andraka@doxaproducciones.com

Tel. (+34) 666 072 804

www.doxaproducciones.com

MILLÁN VÁZQUEZ-ORTIZ

Festivales (Internacionales y nacionales)

millan@agenciafreak.com

Tel. (+34) 951 592 409

www.agenciafreak.com

PABLO BRISEÑO

Agente de Ventas Internacional

pablobriseno@feelsales.com

Tel. (+34) 915 903 920

www.feelsales.com

JULIETA JUNCADELLA

Distribuidora (España)

info@vitrinefilmes.com

Tel. (+34) 605 658 705

www.vitrinefilmes.com

