

CABEZA Y CORAZÓN



- 1. Ficha técnica**
- 2. Sinopsis**
- 3. Notas de dirección**
- 4. Biofilmografías**
- 5. Materiales promocionales**
- 6. Palmarés**
- 7. Contacto**

FICHA TÉCNICA

98' | Color | V.O. castellano
Full HD | DOLBY 5.1
Subtítulos: EN, ES



FICHA TÉCNICA

CRÉDITOS

TÍTULO

Cabeza y Corazón

GÉNERO

Documental

PRODUCTORA

Doxa Producciones

REPARTO

Selección femenina de baloncesto en silla: Vicky Pérez, Lucía Soria, Vicky Alonso, Sonia Ruiz, Judith Núñez, Almudena Montiel, Abraham Carrión, Agurtzane Egiluz, Lourdes Ortega, Sara Revuelta, Veva Tapia, Sira Moros, Andrea Santana, Beatriz Zudaire, Michell Navarro

GUION Y DIRECCIÓN

Ainhoa Andraka y Zuri Goikoetxea

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Ainhoa Andraka, Zuri Goikoetxea y Cristina Hergueta

FOTOGRAFÍA Y MONTAJE

Ainhoa Andraka

SONIDO DIRECTO

Zuri Goikoetxea y Maitane Carballo

MÚSICA

Jon Agirrezabalaga y Oier Aldekoa

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Cristina Hergueta

JEFA DE PRODUCCIÓN

Lucila Rodríguez Canle

POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO

Xanti Salvador

CORRECCIÓN DE COLOR

Clara Rus

DISEÑO GRÁFICO

Vedia Design Studio

AYUDANTES DE PRODUCCIÓN

Jacopo Mandelli, Giuseppe Nesma y Maitane Pérez

AYUDANTE DE MONTAJE

Irati Zarandona

ASESORÍA JURÍDICA

Elzaburu

ASESORÍA DE MONTAJE

Marta Andreu

AUDITORÍA

Capital Auditors & Consultants

MERITORIA DE PRODUCCIÓN

Nuria Serrano

TRADUCCIONES Y SUBTITULADO

Subbabel, Laida Lertxundi y Ren Ebel

ACCESIBILIDAD, AUDIODESCRIPCIÓN
Y SUBTITULADO

Ilunion



SINOPSIS



LOGLINE

Una mirada que podría ser la de una jugadora más retrata de manera íntima a la selección femenina de baloncesto en silla en su crecimiento hasta conseguir la histórica clasificación para unos Juegos Paralímpicos.

SINOPSIS CORTA

La selección femenina de baloncesto en silla tiene, por primera vez en la historia, la posibilidad de clasificarse para unos Juegos Paralímpicos. Una mirada que podría ser la de una jugadora más retrata de manera íntima a unas deportistas que crecen física y psicológicamente a lo largo de un ciclo olímpico hasta conseguir la histórica clasificación.

SINOPSIS LARGA

La única participación de la selección femenina de baloncesto en silla en una cita paralímpica fue en Barcelona '92. Entonces no necesitó clasificarse ya que logró la plaza en calidad de país anfitrión.

Veinticuatro años después tienen la oportunidad de clasificarse para unos Juegos Paralímpicos. El equipo, a pesar de contar con menos medios que las selecciones de otros países, va abriéndose camino contra todo pronóstico en las competiciones internacionales.

Una mirada que podría ser la de una jugadora más retrata de manera íntima a unas deportistas que crecen física y psicológicamente a lo largo de un ciclo olímpico hasta conseguir la histórica clasificación para Tokio 2020-1.



NOTAS DE DIRECCIÓN

En 2008 conocí a Víctor a través de un interfono. Los dos trabajábamos en un turno de noche en un medio de comunicación. Hablábamos mucho, pero no nos habíamos visto nunca. Un día, llegó antes a su turno y pasó por mi planta a verme. Yo me lo había imaginado de muchas maneras, pero nunca en una silla de ruedas.

Víctor siempre me hablaba de su equipo de baloncesto. Un día fui a verle jugar. Me sorprendió mucho la determinación con la que jugadores de distinta edad, sexo, tamaño y capacidades se arrojaban al campo y la brutalidad con la que chocaban sus sillas de ruedas. La imagen se alejaba totalmente de lo que yo entendía por “discapacidad”.

Conocí a Vicky y a Lucía, las únicas mujeres del equipo. Lucía, de tan solo 17 años, luchaba cada partido por poder salir del banquillo unos minutos, en una liga eminentemente masculina. Vicky había sufrido una lesión que le impedía seguir jugando a baloncesto a pie y estaba aprendiendo a jugar en silla.

Diez años después, Vicky y Lucía juegan en la selección femenina y tienen por primera vez la oportunidad de clasificarse por sus propios méritos para unos Juegos Paralímpicos. Zuri Goikoetxea y yo decidimos convertirnos en una más del equipo durante prácticamente un ciclo olímpico, con el objetivo de conocerlas más allá de la silla de ruedas y de sus respectivas discapacidades.

La mejor forma de acercarnos al otro es eliminar los prejuicios, pero la mejor manera de no tener prejuicios es conocer al otro. Nuestra película pretende ser la salida a este bucle, un interfono en un turno de noche.



BIOFILMOGRAFÍAS

AINHOA ANDRAKA y ZURI GOIKOETXEA



Ainhoa Andraka (Bilbao, 1982) compagina el montaje, la producción, el guion y la dirección, principalmente de cine documental y experimental. Zuri Goikoetxea (Vitoria, 1984) trabaja desde 2010 como guionista, directora y productora, primero con diferentes colectivos artísticos, y después, en Doxa Producciones. Sus piezas se enmarcan principalmente dentro del videoarte y el cine de no ficción.

Producimos documentales de creación, creemos en el poder transformador de un cine que cuestiona el mundo en el que vivimos, proponiendo nuevos puntos de vista, para desarrollar así formas más humanas de interacción.

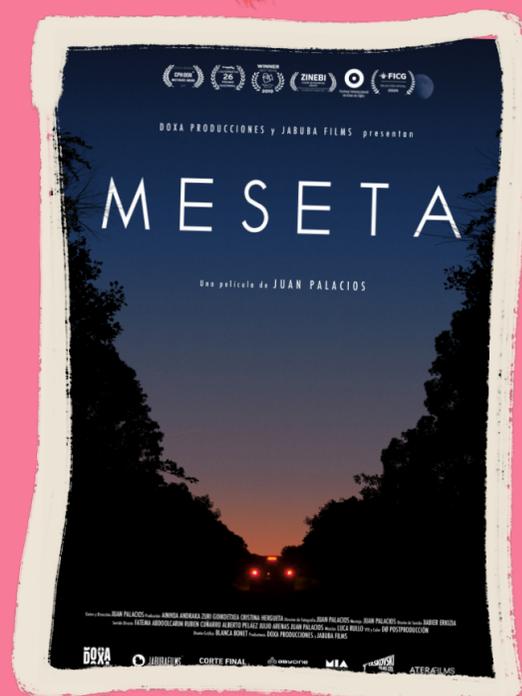
Hemos producido, entre otros, *Los amores difíciles* (Lucina Gil, 2012), considerado Mejor Documental en festivales como Asecan, Alcine o Alcances, y *Asier ETA biok* (Asier Y yo) (Amaia y Aitor Merino, 2014), Premio Irizar en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián que, tras su paso por festivales como BAFICI, DocsDF, Belfast Film Festival o DOK.fest München, fue estrenada en salas en Ecuador, Francia, Italia y España, donde superó los 30.000 espectadores. Ha sido traducida a ocho idiomas y vista en más de 20 países. Su estreno en televisión (ETB1) tuvo más de 150.000 espectadores.

Tras finalizar el documental participativo rodado en La Habana *El último verano* (Mariona Guiu y Lina Badenes, 2017), realizado en coproducción con Turanga Films (España) e Inti Herrera (Cuba), produjimos para ETB la película *163 días, la huelga de bandas* (Larraitz Zuazo, 2017), sobre la huelga más larga del franquismo.

BIOFILMOGRAFIAS



En 2018 llevamos a cabo el cortometraje *592 metroz goiti* (Maddi Barber, 2018) que, después de su estreno internacional en Visions du Réel (Suiza) y su estreno nacional en SSIFF (San Sebastián) en la sección Zabaltegi, entra en el catálogo Kimuak 2018 y sigue su recorrido en festivales recibiendo una mención especial en Alcances y el premio del público en Curtocircuito.



En 2019 produjimos *Meseta* (Juan Palacios, 2019) estrenada internacionalmente en CPH:DOX, en Copenhague, donde recibió la Mención Especial del Jurado, y nacionalmente en el Festival Internacional de Cine de Gijón. Ha ganado los premios del jurado y jurado joven en la competición internacional de nuevo cine del Festival de Cine de Pesaro 2019 y el Premio Nacional Festival de Cine Independiente de Barcelona, L'Alternativa 2019. Se estrenó en salas comerciales en otoño de 2020.



En 2021 produjimos *Fantasia*, el segundo largometraje de Aitor Merino, seleccionado en el programa Ikusmira Berriak de Tabakalera y Mecas en el Festival de Cine de Las Palmas, que contó con el apoyo del Gobierno Vasco, Gobierno de Navarra y ETB, y que se estrenó en salas en noviembre de 2021, tras su paso por el Festival de Málaga, el Festival de San Sebastián, Major Docs, Abycine, Zinebi y L'Alternativa. Actualmente acabamos de finalizar *Cabeza y Corazón*, mientras desarrollamos y producimos los proyectos *Close Family* (Ainhoa Andraka, Zuri Goikoetxea y Lucila Rodríguez Canle, en desarrollo), *Itoiz_udako sesioak* (Larraitz Zuazo, en producción), *In a nearby field* (Laida Lertxundi, en postproducción) y *Caigan las rosas blancas* (Albertina Carri, en producción).

BIOFILMOGRAFÍAS

FILMOGRAFÍA DE DOXA PRODUCCIONES

CLOSE FAMILY, Ainhoa Andraka, Zuri Goikoetxea y Lucila Rodríguez Canle (en desarrollo)

CAIGAN LAS ROSAS BLANCAS, Albertina Carri (en producción)

IN A NEARBY FIELD, Laida Lertxundi (en postproducción)

CABEZA Y CORAZÓN, Ainhoa Andraka y Zuri Goikoetxea (2022)

FANTASIA, Aitor Merino (2021)

MESETA, Juan Palacios (2019)

592 METROZ GOITI, Maddi Barber (2018)

EL ÚLTIMO VERANO, Lina Badenes y Mariona Guiu (2017)

163 DÍAS. LA HUELGA DE BANDAS, Larraitz Zuazo (2017)

ASIER ETA BOK, Aitor Merino y Amaia Merino (2014)

LOS AMORES DIFÍCILES, Lucina Gil (2012)



MATERIALES PROMOCIONALES

[CARTEL ↗](#)

[TRAILER ↗](#)

[PRESSBOOK ↗](#)

[POSTAL PROMOCIONAL ↗](#)

[STILLS ↗](#)

[FOTOS AINHOA ANDRAKA Y ZURI GOIKOETXEA ↗](#)

[CLIPS ↗](#)



PALMAREÉS

[WORK IN PROGRESS]

2018, Residencia Artística Matadero, España.

2021, Les temps Presse, Francia.

2021, Zinebi Networking, España.

11/2022 Estreno mundial, Festival Internacional de Cine de Gijón [FICX] Premio Europa Joven a la mejor dirección de largometraje.

04/2023 Festival de Cine y Derechos Humanos de Donostia/San Sebastián.



CONTACTO

AINHOA ANDRAKA

Productora

ainhoa.andraka@doxaproducciones.com
Tel (+34) 666 072 804
doxaproducciones.com

ZURI GOIKOETXEA

Productora

zuri.goikoetxea@doxaproducciones.com
Tel (+34) 689 760 961
doxaproducciones.com

NOEMÍ CUETOS

Distribución/Comunicación

noemi.cuetos@doxaproducciones.com
Tel (+34) 635 115 735
doxaproducciones.com

SONIA URÍA

Prensa y Comunicación

suria@suriacomunicacion.com
Tel (+34) 686 639 650
suriacomunicacion.com