

Doxa Producciones presenta un film de Laida Lertxundi y Ren Ebel

In a Nearby Field

500T NATURAL
+
TUNGSTEN
LIGHT
WITH
CTOS

TEST

DOXA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

KULTURA ETA HIZKUNTZA
POLITIKARIK
DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

Synopsis / Sinopsis

A man, a woman and their young daughter live together in an apartment in the Basque Country. Domestic chores and everyday gestures are superimposed onto deep green landscapes. The filmmakers and their stand-ins reinterpret fragments of a diary. Sight-read music fills a living room and children's drawings come to life. Quiet observation punctuated by moments of fantasy form a collage of daily routines, illuminating the inexhaustible labors and improvisations necessary to sustain a family, a home and the making of a film.

Un hombre, una mujer y su pequeña hija conviven en un apartamento del País Vasco. Las tareas domésticas y los gestos cotidianos se superponen a paisajes de un verde intenso. Los realizadores y sus dobles reinterpretan fragmentos de un diario. La música a primera vista llena el salón y los dibujos de los niños cobran vida. La observación silenciosa, salpicada de momentos de fantasía, forma un collage de rutinas cotidianas, iluminando las inagotables labores e improvisaciones necesarias para mantener una familia, un hogar y la realización de una película.



Director's statement / Memoria de los directores

This film unfolded from our interest in what the American artist Merle Laderman Ukeles identified as "Maintenance Art"—an art contrary to notions of individuality, destruction, and the avant-garde, which might instead reflect the daily maintenance of our species, invisible and endless tasks, equilibrium, and what Ukeles called "The Life Instinct." As artists, partners and parents of a child, we wanted to see what would happen if we fully integrated the making of a film with our daily life, using everyday routines, objects and gestures as material for the film. *In a Nearby Field* is the result of that experiment.

Esta película surgió de nuestro interés por lo que la artista estadounidense Merle Laderman Ukeles identificó como "Arte de mantenimiento," un arte contrario a las nociones de individualidad, destrucción y vanguardia, que podría reflejar, en cambio, el mantenimiento diario de nuestra especie, las tareas invisibles e interminables, el equilibrio y lo que Ukeles llamó "El instinto vital." Como artistas, colaboradores y madre y padre de un niño, queríamos ver qué pasaría si integráramos plenamente la realización de una película con nuestra vida cotidiana, utilizando rutinas, objetos y gestos cotidianos como material para la película. *In a Nearby Field* es el resultado de ese experimento.



Made with / Con la participación de

Hanah Lur Ebel Lertxundi, Miren Barrena, Izaskun Araluzea, Ander Sagastiberrri, Rocío Agudo, Unai Ruíz Ameztoy, Kai Ruíz Alonso, Martina Ruíz Alonso, Iraci Mara and Eneko Mantiñan

**Shot in the Basque Country /
Filmada en el País Vasco**

Parte Vieja and Urgull, Donostia; Fuenternilla, Karrantza; Urkiola; La Galea and Humedal Gobela, Getxo; Astrabudua, Solokoetxe, Indautxu and La Peña, Bilbao

**Produced by / Producida por
Doxa Producciones**

Ainhoa Andraka, Zuri Goikoetxea and Lucila Rodríguez Canle

**Sound post production /
Posproducción de sonido**

Xanti Salvador

Color and masters / Color y másters

Clara Rus

Graphic Design / Diseño gráfico

Gabrielle Pulgar

Thank you / Gracias

Begoña Prado, Maite Alonso, Iker Ruiz de Apodaka, Valentina Pelayo, Maia García Vergniory, Usua Fullando, Sari Thayer, María Eguren and Azkuna Zentroa Bilbao

Bios

Laida Lertxundi is an artist and filmmaker who lives and works between the USA and the Basque Country. Combining conceptual rigor with sensual pleasure in a process she calls *Landscape Plus*, her films establish parallels between landscape and the body as centers of pleasure and experience.

Her work has been exhibited at the High Line Art, New York (2023 forthcoming), Whitney Biennial, New York, (2012), Hammer Museum (2026), LIAF Biennial (2013), Biennale de Lyon (2013), Frieze Projects New York (2014) and in museums and galleries such as MoMA in New York (2022, 2017), Tate Modern, London (2016), Whitechapel Gallery, London (2015), Angela Mewes, Berlin (2020), Joan, Los Angeles (2017), Cibrián, San Sebastián (2021), ARKO Art Center, Seoul (2022), McEvoy Arts Foundation, San Francisco (2021), Human Resources Los Angeles (2019), MAK Schindler House (2013), ICA, London (2013), Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombia (2015), CCCB (2017, 2013, 2021, 20122), PS1 MoMA (2013), Museum of Contemporary Photography Chicago (2013), Baltimore Museum of Art (2013), Kunstverein Hamburg (2014) and the Havana Biennial (2015) among others.

She has had solo exhibitions at Artspace Aotearoa, New Zealand (2023 forthcoming), La Taller, Bilbao (2022), Nogueras Blanchard (2021), Matadero Madrid (2019), LUX London (2018), Tramway Glasgow (2018), FuturDome Milano (2019), fluent Santander (2017), Tabakalera San Sebastián (2017), DA2 Salamanca (2015), Azkuna Zentroa Bilbao (2014), Vdrome London (2014) and Marta Cervera (2013). Her films have been screened at numerous festivals such as Locarno, New York Film Festival, International Film Festival Rotterdam, London Film Festival, BFI, TIFF Toronto, Gijón, San Sebastián or Edinburgh among others. She's a professor at École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon and at Universidad del País Vasco.

Laida Lertxundi realiza su trabajo a partir de una metodología que denomina "Landscape Plus" ('paisaje y algo más'), una manera de combinar ejercicios grupales y la fotografía de observación con música, acciones y eventos al azar; estableciendo paralelismos entre la tierra y el cuerpo como centros de placer y experiencia.

Su obra se ha expuesto en High Line Art, New York (2023 forthcoming), Whitney Biennial, New York, (2012), Hammer Museum (2026), LIAF Biennial (2013), Biennale de Lyon (2013), Frieze Projects New York (2014) y museos y galerías como MoMA in New York (2022, 2017), Tate Modern, London (2016), Whitechapel Gallery, London (2015), Angela Mewes, Berlin (2020), Joan, Los Angeles (2017), Cibrián, San Sebastián (2021), ARKO Art Center, Seoul (2022), McEvoy Arts Foundation, San Francisco (2021), Human Resources Los Angeles (2019), MAK Schindler House (2013), ICA, London (2013), Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombia (2015), CCCB (2017, 2013, 2021, 20122), PS1 MoMA (2013), Museum of Contemporary Photography Chicago (2013), Baltimore Museum of Art (2013), Kunstverein Hamburg (2014) y la Bienal de la Habana (2015) entre otros.

Exposiciones individuales de su obra incluyen Artspace Aotearoa, New Zealand (2023 forthcoming), La Taller, Bilbao (2022), Nogueras Blanchard (2021), Matadero Madrid (2019), LUX London (2018), Tramway Glasgow (2018), FuturDome Milano (2019), fluent Santander (2017), Tabakalera San Sebastián (2017), DA2 Salamanca (2015), Azkuna Zentroa Bilbao (2014), Vdrome London (2014) y Marta Cervera (2013). Sus películas se han presentado en numerosos festivales como Locarno, New York Film Festival, International Film Festival Rotterdam, London Film Festival, BFI, TIFF Toronto, Gijón, San Sebastián o Edinburgh entre otros. Es Profesora en École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon y en el máster de Arte e Investigación en la Universidad de País Vasco.

Ren Ebel is an artist and writer from Los Angeles, California. He works in a range of media including video, sound, text and drawing. He received his BFA in film and video art from the University of California, San Diego, and his MFA in studio practice from ArtCenter College of Design in Pasadena, California.

His art has been shown at Gattopardo Gallery, DESCALÉ and Now Instant Image Hall in Los Angeles, the Spectacle Theater in New York and Azkuna Zentroa in Bilbao, Spain.

His writing—fiction, essays and art criticism—has appeared in *Artforum*, *Frieze*, *Mousse*, *X-TRA*, *Public Parking and Nativa*, and in exhibition catalogs for Gattopardo Gallery, OPAF, La Taller Gallery and Artspace Aotearoa.

Ren Ebel es un artista y escritor de Los Ángeles, California. Trabaja con diversos medios, como el vídeo, el sonido, el texto y el dibujo. Se licenció en cine y videoarte en la Universidad de California, San Diego, y obtuvo el Máster of Fine Arts en práctica artística en ArtCenter College of Design de Pasadena, California.

Su obra se ha expuesto en la Gattopardo Gallery, DESCALÉ y Now Instant Image Hall de Los Angeles, en el Spectacle Theater de Nueva York y en el Azkuna Zentroa de Bilbao, España.

Su escritura—ficción, ensayos y crítica de arte —se han publicado en *Artforum*, *Frieze*, *Mousse*, *X-TRA*, *Public Parking* y *Nativa*, y en catálogos de exposiciones para Gattopardo Gallery, OPAF, La Taller Gallery y Artspace Aotearoa.

Filmografía / Filmography Laida Lertxundi

In a Nearby Field, 2023 with Ren Ebel, Basque Country/Spain, 18min, 35mm and 16mm, color, sonido/sound.

Inner Outer Space, 2021, Basque Country, 16 min, 35mm and 16mm, color, sonido/sound.

Autoficción, 2020, Nueva Zelanda/Spain/USA, 14 min, 35mm, color, sonido/sound.

Words, Planets, 2018, USA/Spain, 11 min, 16mm, color, sonido/sound.

025 Sunset Red, USA/Spain, 2016, 13 min, 16mm, color, sonido/sound.

Vivir para Vivir/ Live to Live, USA/Spain, 2015, 11 min, 16mm, sonido/sound.

We Had the Experience But Missed the Meaning, USA/Spain, 2014, 8 min, 16mm, color, sonido/sound.

Utskor: Either/Or, Noruega/USA/Spain, 2013, 8 min, 16mm, sonido/sound.

The Room Called Heaven, USA/Spain, 2012, 11 min, 16mm, sonido/sound.

A Lax Riddle Unit, USA/Spain, 2011, 4 min, 16mm, sonido/sound.

Llora Cuando Te Pase/ Cry When It Happens, USA/Spain, 2010, 13 min, 16mm, sonido/sound.

My Tears Are Dry, USA/Spain, 2009, 4 min, 16mm, sonido/sound.

Footnotes to a House of Love, USA/Spain, 2007, 13 min, 16mm, sonido/sound.

Farce Sensationelle!, USA/Spain, 2009, 2.5 min, 35mm, sonido/sound.

Producer Biography / Biofilmo

We believe in the transformative power of a film that challenges the world we live in, putting forward new viewpoints to develop new forms of human connection.

We have produced, among others, **LOS AMORES DIFÍCILES** (Lucina Gil, 2012), considered Best Documentary at festivals such as Asecan, Alcine or Alcances, and **ASIER ETA BLOK** (Asier Y yo) (Amaia and Aitor Merino, 2014), which was awarded the Irizar Award at the San Sebastian International Film Festival and, after screening at festivals such as BAFICI, DocsDF, Belfast Film Festival or DOK.fest München, was released in theaters in Ecuador, France, Italy and Spain, where it exceeded 30,000 spectators. It has been translated into eight languages and viewed in more than 20 countries. Its premiere on television (ETB1) had more than 150,000 viewers.

After finishing the participatory documentary filmed in Havana **EL ÚLTIMO VERANO** (Mariona Guiu and Lina Badenes, 2017), made in co-production with Turanga Films (Spain) and Inti Herrera (Cuba), we produced for ETB the film **163 DÍAS, LA HUELGA DE BANDAS** (Larraitz Zuazo, 2017), about the longest strike of the Franco regime.

In 2018 we produced the short film **592 METROZ GOITI** (Maddi Barber, 2018), which after its international premiere at Visions du Réel (Switzerland) and its national premiere at SSIFF (San Sebastián) in the Zabaltegi section, enters the Kimuak catalog 2018 and continues its journey in festivals having received a special mention in Alcances and audience award in Curtocircuito.

In 2019 we produced **MESETA** (Juan Palacios, 2019) which premiered internationally at CPH:DOX in Copenhagen, where it received a Special Mention from the Jury, and nationally at the Gijón International Festival. It has won the Grand Jury and the Young Jury prizes in the international new cinema competition of the Pesaro Film Festival 2019, the Barcelona Independent Film Festival National Award, L'Alternativa 2019. It was released in commercial theaters in autumn 2020.

In 2021 we finished **FANTASIA**, the second feature film by Aitor Merino (**ASIER ETA BLOK**), selected in the Ikusmira Berriak program by Tabakalera and Mecas at the Las Palmas Film Festival, and developed with the support of the Basque Government, the Government of Navarra and ETB. It premiered in the Official Section at the Malaga Festival and continued its course at festivals such as the San Sebastián Festival, L'Alternativa, Abycine, Zinebi, etc. After its passage through commercial theaters in the fall of 2021, it has recently been acquired by Netflix Europe.

In 2022 we finished **CABEZA Y CORAZÓN**, the debut feature by Ainhoa Andraka and Zuri Goikoetxea, about the Spanish women's wheelchair basketball team, which has the support of the Basque Government, ICAA and TeleMadrid. **CABEZA Y CORAZÓN** premiered at the Gijón International Film Festival and in which it received the "Europa Film Festivals" award from the public for best direction.

Currently, we are producing, scripting and editing the film **ITOIZ UDAKO SESIOAK** (Larraitz Zuazo), developing the documentary series **CLOSE FAMILY** (Ainhoa Andraka, Zuri Goikoetxea and Lucila Rodríguez), post-producing the short film **IN A NEARBY FIELD** (Laida Lertxundi and Ren Ebel) and producing **CAIGAN LA ROSAS BLANCA: LAS HIJAS DEL FUEGO II** (Albertina Carri), a co-production with Argentina and Brazil.

Producimos documentales de creación, creemos en el poder transformador de un cine que cuestiona el mundo en el que vivimos, proponiendo nuevos puntos de vista, para desarrollar así formas más humanas de interacción.

Hemos producido, entre otros, LOS AMORES DIFÍCILES (Lucina Gil, 2012), considerado Mejor Documental en festivales como Asecan, Alcine o Alcances, y ASIER ETA BLOK (Asier Y yo) (Amaia y Aitor Merino, 2014), Premio Irizar en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, que tras su paso por festivales como BAFICI, DocsDF, Belfast Film Festival o DOK.fest München, fue estrenada en salas en Ecuador, Francia, Italia y España, donde superó los 30.000 espectadores. Ha sido traducida a ocho idiomas y vista en más de 20 países. Su estreno en televisión (ETB1) tuvo más de 150.000 espectadores.

Tras finalizar el documental participativo rodado en La Habana EL ÚLTIMO VERANO (Mariona Guiu y Lina Badenes, 2017), realizado en coproducción con Turanga Films (España) e Inti Herrera (Cuba), producimos para ETB la película 163 DÍAS, LA HUELGA DE BANDAS (Larraitz Zuazo, 2017), sobre la huelga más larga del franquismo.

En 2018 llevamos a cabo el cortometraje 592 METROZ GOITI (Maddi Barber, 2018), que después de su estreno internacional en Visions du Réel (Suiza) y su estreno nacional en SSIFF (San Sebastián) en la sección Zabaltegi, entra en el catálogo Kimuak 2018 y sigue su recorrido en festivales habiendo recibido una mención especial en Alcances y premio del público en Curtocircuito.

En 2019 producimos MESETA (Juan Palacios, 2019) estrenada internacionalmente en CPH:DOX, en Copenhague, donde recibió la Mención Especial del Jurado, y nacionalmente en el Festival Internacional de Gijón. Ha ganado los premios del Gran Jurado y del Jurado Joven en la competición internacional de nuevo cine del Festival de Cine de Pesaro 2019, el Premio Nacional Festival de Cine Independiente de Barcelona, L'Alternativa 2019. Se estrenó en salas comerciales en otoño de 2020.

En 2021 finalizamos FANTASIA, el segundo largometraje de Aitor Merino (ASIER ETA BLOK), seleccionado en el programa Ikusmira Berriak de Tabakalera y Mecas en el Festival de cine de Las Palmas, y desarrollada con el apoyo del Gobierno Vasco, Gobierno de Navarra y ETB. Se estrenó en la Sección Oficial en el Festival de Málaga y siguió su curso por festivales como el Festival de San Sebastián, L'Alternativa, Abycine, Zinebi...etc. Tras su paso por salas comerciales en otoño de 2021, ha sido recientemente adquirido por Netflix Europa.

En 2022 finalizamos CABEZA y CORAZÓN, ópera prima de Ainhoa Andracka y Zuri Goikoetxea, sobre la selección femenina de baloncesto en silla de ruedas, que cuenta con el apoyo de Gobierno Vasco y del ICAA y con una preventa a TeleMadrid. CABEZA Y CORAZÓN se estrenará en el Festival Internacional de Cine de Gijón y en el que recibió el premio "Europa Film Festivals" del público a la mejor dirección.

Actualmente, producen, guionizan y editan la película ITOIZ UDAKO SESIOAK (Larraitz Zuazo), desarrollan la serie documental CLOSE FAMILY (Ainhoa Andracka, Zuri Goikoetxea y Lucila Rodríguez), post-producen el cortometraje IN A NEARBY FIELD (Laida Lertxundi, Ren Ebel) y producen CAIGAN LA ROSAS BLANCA: LAS HIJAS DEL FUEGO II (Albertina Carri), una coproducción con Argentina y Brasil.

DOXA Filmography / Filmografía

CLOSE FAMILY, Ainhoa Andraka, Zuri Goikoetxea y Lucila Rodríguez Canle (in development / en desarrollo)

CAIGAN LAS ROSAS BLANCAS, Albertina Carri (in production / en producción)

IN A NEARBY FIELD, Laida Lertxundi y Ren Ebel (in post production / en postproducción)

CABEZA Y CORAZÓN, Ainhoa Andraka y Zuri Goikoetxea (2022)

FANTASIA, Aitor Merino (2021)

MESETA, Juan Palacios (2019)

592 METROZ GOITI, Maddi Barber (2018)

EL ÚLTIMO VERANO, Lina Badenes y Mariona Guiu (2017)

163 DÍAS. LA HUELGA DE BANDAS, Larraitz Zuazo (2017)

ASIER ETA BLOK, Aitor Merino y Amaia Merino (2014)

LOS AMORES DIFÍCILES, Lucina Gil (2012)



Copyright Doxa Producciones 2023
LG BI 1293-2022