

CANNES DOCS
MARCHÉ DU FILM

ZINEBI 66
Official Selection
Zinebi First Film
Award

Festival
Internacional
de Cine de
Gijón/Xixón

1501Z

Udako Sesioak

STEREO
LG BI 1561-2023

DOXAPRODUCCIONES.COM



ATERA FILMS



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO
KULTURA ETA HIZKUNTZA
POLITIKA SAIA
DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

Bizkaia
foru aldundia
diputación foral

Gipuzkoako
Foru Aldundia
Departamento de Cultura,
Cooperación, Juventud y Deportes
ETORKIZUNA ORAIN
Es futuro

Mutrikuko Udala

Debaiko Udala

DANOBAT GROUP

eitb

DOXA

03

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

05

SINOPSIS

06

NOTAS DE DIRECCIÓN

07

BIOFILMOGRAFIAS

12

MATERIALES PROMOCIONALES

13

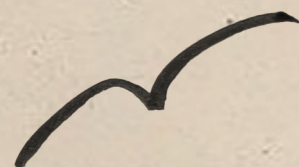
PALMARÉS

14

CLIPPING

15

CONTACTO



100'

Color

V.O. Euskera — Castellano

4K

DOLBY 5.1

Subtítulos: Euskera — Castellano — Inglés

CRÉDITOS

CRÉDITOS RESUMIDOS

TÍTULO	ITOIZ UDAKO SESIOAK
GÉNERO	DOCUMENTAL, ARCHIVO Y FICCIÓN
PRODUCTORA	DOXA PRODUCCIONES
REPARTO	JUAN CARLOS PÉREZ, JOSÉ GARATE (FOISIS), JOSÉ ANTONIO FERNÁNDEZ (ANTTON), JIMMY ARRABIT, JEAN-MARIE ECAY, GERMÁN ORS, BERNARDO ATXAGA, JOSÉ LASTRA, JON GALARRAGA, ERITZ URKIRI, UNAI FERNÁNDEZ, PEIO BILBAO, ENEKO PALENZUELA, ARNATZ PUERTAS, ALBAR CIRARDA, GORKA LUNA, IÑIGO CRUZ, GABRIEL OCINA, ALEX QUIROGA, ENEKO IRASTORZA, AITZOL BARBARIAS, GALDER TUDELA, MAREN BIDAURRAZAGA
GUIÓN Y DIRECCIÓN	LARRAITZ ZUAZO, ZURI GOIKOETXEA Y AINHOA ANDRAKA
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	AINHOA ANDRAKA, ZURI GOIKOETXEA
MÚSICA	ITOIZ
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	TXARLI ARGIÑANO
DIRECCIÓN DE ARTE	KOLDO JONES
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN	ITZIAR GARCÍA ZUBIRI
MONTAJE	AINHOA ANDRAKA Y LARRAITZ ZUAZO
SONIDO DIRECTO	ANDREA SÁENZ, JULEN VALMASEDA, XANTI SALVADOR
MONTAJE Y MEZCLA DE SONIDO	XANTI SALVADOR
DISEÑO DE VESTUARIO	CAROLINA DUARTE
MAQUILLAJE	ANA PÉREZ VEGA
PELUQUERÍA	LEIRE ZURDO
FOTO FIJA	JUAN LUIS MARKAIDA
POSTPRODUCCIÓN Y COLOR	NACHO G. CARREIRO
DISEÑO GRÁFICO	VEDIA DESIGN STUDIO

LOGLINE

Un viaje a la esencia del icónico grupo ITOIZ de la mano de su líder Juan Carlos Pérez.

SINOPSIS

El hallazgo de una serie de cintas inéditas lleva a Juan Carlos Pérez, líder del icónico grupo ITOIZ, a reflexionar sobre la disolución de la banda en su momento más álgido, tras un claro cambio de estilo hacia el pop del que todavía hoy en día reniega. Juan Carlos iniciará así un viaje catártico a la esencia del grupo, reviviendo los comienzos de la banda como un grupo de rock progresivo en el Mutriku en los años 70, que le servirá para reconciliarse con el pasado.



Hace treinta y seis años, Juan Carlos Pérez, líder del grupo vasco ITOIZ, disolvía uno de los grupos más influyentes del panorama musical de mediados de los años 80, tras diez años de corta pero intensa trayectoria. Desde entonces, el silencio ha sido la respuesta de Juan Carlos a las incesantes peticiones que ha recibido para esclarecer las circunstancias que le llevaron a deshacer el grupo.

Durante estos años, no ha dejado de rechazar ofertas para participar en proyectos de diferente índole, incluso para rehacer el grupo. Pero tras el hallazgo de un material inédito donde se pueden escuchar las primeras composiciones del músico, Juan Carlos siente la necesidad de revisitar lo que para él es la auténtica esencia del grupo.

La película es un ejercicio de memoria y un proceso artístico, subjetivo, que nos abre la puerta al mundo interior de Juan Carlos Pérez, un mundo con toques surrealistas en el que a veces cuesta distinguir lo que son recuerdos de lo que es realidad. En el metraje conviven el documental, la ficción y secuencias de archivo inédito que hemos encontrado durante años de investigación. Este viaje, en el que convergen el contexto histórico, la reinterpretación de los recuerdos y la búsqueda de respuestas, terminará por reconectar a Juan Carlos con su pasado, a la vez que hará que salde muchas de las cuentas pendientes que arrastraba desde hace 36 años.

En la parte documental, Juan Carlos explora archivos inéditos del grupo, intentando discernir la esencia de Itoiz, mientras mantiene encuentros con

personas clave en la historia del grupo; encuentros que rozan el realismo mágico, no sabiendo bien si son reales o fruto de la imaginación de Juan Carlos. Las ficciones recrean y reinterpretan hitos de la infancia y juventud de Juan Carlos en el Mutriku de los años 70 y sus alrededores; momentos que le marcaron musical y emocionalmente.

En cuanto al archivo, llevamos años realizando una fuerte labor de documentación de la época y de la banda, convocando a través de medios locales y del boca a boca a multitud de fans y seguidores de Itoiz que guardaban archivo inédito del grupo en sus casas. En este proceso han aparecido, además de múltiples fotografías, videos y artículos de periódico, cintas de cassette y grabaciones inéditas de los principios del grupo. Entre ellas “Udako sesioak”, cinta de cassette que grabaron Foisis y Juan Carlos con apenas 14 años y que da nombre a la película. O la maqueta del disco Ezekiel.

Estos hallazgos han sido fundamentales en la realización de la película, ya que nos han permitido profundizar en la esencia creativa del grupo y sus inicios. Nuestra intención es resaltar lo que cinco jóvenes de Mutriku, Ondarroa y Eibar lograron con recursos limitados mientras perseguían su sueño de convertirse en estrellas de rock en un contexto político y social adverso. Esperamos que este artefacto cinematográfico inspire a las nuevas generaciones a proyectarse hacia donde deseen y de la manera que elijan. Y ¿quién sabe? Tal vez se conviertan en auténticas estrellas del rock.

LARRAITZ ZUAZO

Inmersa en el mundo audiovisual desde el 2003, Larraitz compagina hoy en día el trabajo que hace como productora ejecutiva y realizadora en Begira Produkzioak con una faceta más cinematográfica en torno al lenguaje documental y el videoclip como directora, montadora y guionista.

Sus primeros trabajos documentales se sitúan en un marco social retratando dos de luchas obreras más importantes que se vivieron en del País Vasco después del Franquismo con “NOSOTRAS, MUJERES DE EUSKALDUNA” y “163 DÍAS, LA HUELGA DE BANDAS” y más tarde se sumerge en un entorno más artístico con proyectos como “ESTHER FERRER, HILOS DE TIEMPO” o “EKILIBRISMOAREN ARTEA”.

La pasión por la música y el lenguaje del videoclip, han llevado a Larraitz a dirigir proyectos más creativos y a sumergirse hoy en día de lleno en la historia de uno de los grupos más icónicos de Euskadi en los años 80, como lo fue el grupo de rock ITOIZ.

2024	XIBEROA KANTUZ LORATURIK — Co-dirección del documental (Begira Produkzioak)
2024	ITOIZ UDAKO SESIOAK — Co-dirección del documental (Doxa Producciones)
2023	GERNIKA BIZIRIK — Dirección del videoclip (Begira Produkzioak, en producción)
2020	EKILIBRISMOAREN ARTEA — Co-dirección del documental (Begira Produkzioak)
2020	ANESTESIA DIGITALA — Dirección del videoclip para el grupo de música Koban
2019	ESTHER FERRER - HILOS DE TIEMPO — Montaje del documental (Josu Rekalde)
2018	BAI, BAGARA! — Dirección del documental, Idea original de Iñaki Goirizelaia (Wotiak Film Services)
2017	163 DÍAS. LA HUELGA DE BANDAS — Dirección del documental (Doxa Producciones)
2016	NOSOTRAS, MUJERES DE EUSKALDUNA — Dirección del documental (Zinebi)
2003	POR — Dirección del documental (Parallel40)

ZURI GOIKOETXEA



Desde 2010 trabaja como guionista, directora y productora, inicialmente colaborando con diversos colectivos artísticos y, desde 2016, junto a Doxa Producciones. Su obra se caracteriza por moverse en la intersección entre el cine documental y el videoarte.

Entre sus proyectos más destacados se encuentran colaboraciones en películas como *592 METROZ GOITI* (Maddi Barber, 2018), *MESETA* (Juan Palacios, 2019), *FANTASÍA* (Aitor Merino, 2021), *CABEZAY CORAZÓN* (Ainhoa Andraka y Zuri Goikoetxea, 2022) e *IN A NEARBY FIELD* (Laida Lertxundi y Ren Ebel, 2023) entre otras.

Estas obras han sido seleccionadas y premiadas en festivales internacionales como Visions du Réel, CPH:DOX, Viennale, el Festival Internacional de Cine de Guadalajara, SIFF, FICX o Documenta Madrid.

Entre sus logros destacan su selección como BerlinaleTalent en 2021, la residencia audiovisual en Matadero Madrid en 2018 con la película *CABEZAY CORAZÓN* y la producción en 2021 de la pieza *Una voz para ERAUSO DE CABELLO/CARCELLER*, presentada en una exposición comisariada por Paul B. Preciado en Azkuna Zentroa. Además, su proyecto *ITOIZ UDAKO SESIOAK* fue seleccionado en el Work in Progress de Cannes Docs 2023.

2025	<i>ALTXALILIAK</i> — Maia Iribarne — En coproducción con Gastibeltza, Francia (en desarrollo)
2025	<i>ULTRAMARINO</i> — Maren Zubeldia, Silvina Guglielmotti (en producción)
2024	<i>LE PRIME VOLTE</i> — Giulia Cosentino, Perla Sardella. En coproducción con Malfé Film, Italia
2024	<i>ITOIZ UDAKO SESIOAK</i> — Larraitz Zuazo, Zuri Goikoetxea, Ainhoa Andraka
2024	<i>¡CAIGAN LAS ROSAS BLANCAS!</i> — Albertina Carri — En con coproducción con Gentil Cine (Argentina), El Borde (Argentina), Punta Colorada (Brazil)
2023	<i>IN A NEARBY FIELD</i> — Laida Lertxundi, Ren Ebel
2022	<i>CABEZAY CORAZÓN</i> — Ainhoa Andraka, Zuri Goikoetxea
2021	<i>FANTASIA</i> — Aitor Merino
2019	<i>MESETA</i> — Juan Palacios
2018	<i>592 METROZ GOITI</i> — Maddi Barber
2017	<i>163 DÍAS. LA HUELGA DE BANDAS</i> — Larraitz Zuazo
2016	<i>EL FUEGO DORMIDO</i> — Iván Gómez, Zuri Goikoetxea

AINHOA ANDRAKA



Al frente de Doxa Producciones, compagina el montaje, el guion, la producción y la dirección de cine documental. Ha llevado a cabo películas como *ASIER ETA BIOK* (Amaia y Aitor Merino, 2014), *592 METROZ GOITI* (Maddi Barber, 2018), *MESETA* (Juan Palacios, 2019), *FANTASIA* (Aitor Merino, 2021), *CABEZA Y CORAZÓN* (Ainhoa Andraka y Zuri Goikoetxea, 2022) o *IN A NEARBY FIELD* (Laida Lertxundi y Ren Ebel, 2023), programadas y premiadas en festivales como SSIFF, CPH:DOX, Bafici, Visions du Réel, FICG, Pesaro Film Festival, Zinebi, Documenta Madrid o Festival de Málaga.

Actualmente coproduce con Argentina (Gentil y El borde) y Brasil (Punta Colorada) *¡CAIGAN LAS ROSAS BLANCAS!*, largometraje de ficción dirigido por Albertina Carri que se estrenará a principios de 2025, y con Italia el cortometraje *LE PRIME VOLTE* (Perla Sardella, Giulia Cosentino), mientras produce el cortometraje *ULTRAMARINO* (Silvina Guglielmotti, Maren Zubeldia) y dirige junto con Larraitz Zuazo y Zuri Goikoetxea *ITOIZ UDAKO SESIOAK*, que se estrenará en los próximos meses.



2025	<i>ALTXALILIAK</i> — Maia Iribarne — En coproducción con Gastibeltza, Francia (en desarrollo)
2025	<i>ULTRAMARINO</i> — Maren Zubeldia, Silvina Guglielmotti (en producción)
2024	<i>LE PRIME VOLTE</i> — Giulia Cosentino, Perla Sardella. En coproducción con Malfé Film, Italia
2024	<i>ITOIZ UDAKO SESIOAK</i> — Larraitz Zuazo, Zuri Goikoetxea, Ainhoa Andraka
2024	<i>¡CAIGAN LAS ROSAS BLANCAS!</i> — Albertina Carri — En con coproducción con Gentil Cine (Argentina), El Borde (Argentina), Punta Colorada (Brazil)
2023	<i>IN A NEARBY FIELD</i> — Laida Lertxundi, Ren Ebel
2022	<i>CABEZA Y CORAZÓN</i> — Ainhoa Andraka, Zuri Goikoetxea
2021	<i>FANTASIA</i> — Aitor Merino
2019	<i>MESETA</i> — Juan Palacios
2018	<i>592 METROZ GOITI</i> — Maddi Barber
2017	<i>EL ÚLTIMO VERANO</i> — Lina Badenes, Mariona Guiu — En coproducción con Turanga Films, España
2017	<i>163 DÍAS. LA HUELGA DE BANDAS</i> — Larraitz Zuazo
2014	<i>ASIER ETA BIOK</i> — Aitor Merino, Amaia Merino
2012	<i>LOS AMORES DIFÍCILES</i> — Lucina Gil

DOXA PRODUCCIONES

Producimos documentales de creación, creemos en el poder transformador de un cine que cuestiona el mundo en el que vivimos, proponiendo nuevos puntos de vista, para desarrollar así formas más humanas de interacción.

Nuestras películas han sido programadas y premiadas en festivales como CPH:DOX, Bafici, Visions du Réel, Viennale, FICG, Pesaro, SSIFF, FICX o Málaga.

Hemos producido, entre otros, largometrajes como *ASIER ETA BLOK* (Asier Y yo) (Amaia y Aitor Merino, 2014), Premio Irizar en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, que tras su estreno internacional en salas (30.000 espectadores en España), ha sido traducida a 8 idiomas y vista en más de 20 países, *MESETA* (Juan Palacios, 2019), estrenada internacionalmente en CPH:DOX, donde se hizo con una Mención especial del Jurado o *FANTASIA* (Aitor Merino, 2021), que tras su paso por Ikusmira Berriak (Tabakalera) fue estrenada en el Festival de Málaga y adquirida por Netflix Europa. En 2022 producimos *CABEZA Y CORAZÓN* (Ainhoa Andraka y Zuri Goikoetxea, 2022) estrenada en el Festival Internacional de Cine de Gijón, obteniendo el premio Premio del Público Europa Joven a la Mejor Dirección de Largometraje.

Hemos producido cortometrajes como *592 METROZ GOITI* (Maddi Barber, 2018) que, tras su estreno internacional en Visions du Réel (Suiza) y su estreno nacional en SSIFF en la sección Zabaltegi, entra en el catálogo de Kimuak 2018; *IN A NEARBY FIELD* (Laida Lertxundi y Ren Ebel, 2023), estrenado y proyectado en los prestigiosos festivales internacionales de Edimburgo Film Festival, Open City (Londres) o Viennale (Viena) y un doble estreno nacional en Zinebi y Gijón; o *LE PRIME VOLTE* (Giulia Cosentino y Perla Sardella, 2024) coproducción con Malfé Films (Italia) que se estrenará en los próximos meses.

En cuanto a películas de encargo, destacamos la producción, rodaje y montaje de la pieza central de la exposición de Cabello/Carceller comisariada por Paul B.Preciado, *UNA VOZ PARA ERAUSO* para Azkuna Zentroa, y el documental *MAREA LARANJA*, película producida para Euskaltel en la que hemos llevado a cabo guion y montaje.

Actualmente, estamos a punto de estrenar *ITOIZ UDAKO SESIOAK* (Larraitx Zuazo, Zuri Goikoetxea, Ainhoa Andraka) película seleccionada como Work In Progress en CannesDocs 2023, que se estrenará el próximo mes de noviembre, y *¡CAIGAN LAS ROSAS BLANCAS!* (Albertina Carri, 2024), coproducida junto con Gentil Cine (Argentina), El Borde (Argentina) y Punta Colorada (Brasil), que se estrenará a principios del año 2025.

Por último, estamos desarrollando el proyecto documental *ALTXALILIAK*, de Maia Iribarne, en coproducción con la productora de Iparralde Gastibeltza y produciendo el cortometraje *ULTRAMARINO* (Maren Zubeldia y Silvina Guglielmotti).



DOXA
PRODUCCIONES

BOULMOGRAPH

2025	ALTXALILIAK — Maia Iribarne — En coproducción con Gastibeltza, Francia (en desarrollo)
2025	ULTRAMARINO — Maren Zubeldia, Silvina Guglielmotti (en producción)
2025	LE PRIME VOLTE — Giulia Cosentino, Perla Sardella — En coproducción con Malfé Film, Italia
2024	ITOIZ UDAKO SESIOAK — Larraitz Zuazo, Zuri Goikoetxea, Ainhoa Andraka
2024	¡CAIGAN LAS ROSAS BLANCAS! — Albertina Carri — En con coproducción con Gentil Cine (Argentina), El Borde (Argentina), Punta Colorada (Brazil)
2023	IN A NEARBY FIELD — Laida Lertxundi, Ren Ebel
2022	CABEZA Y CORAZÓN — Ainhoa Andraka, Zuri Goikoetxea
2021	FANTASIA — Aitor Merino
2019	MESETA — Juan Palacios
2018	592 METROZ GOITI — Maddi Barber
2017	EL ÚLTIMO VERANO — Lina Badenes, Mariona Guiu — En coproducción con Turanga Films, España
2017	163 DÍAS. LA HUELGA DE BANDAS — Larraitz Zuazo
2014	ASIER ETA BLOK — Aitor Merino, Amaia Merino (2014)
2012	LOS AMORES DIFÍCILES — Lucina Gil



CARTEL

TRAILER

FOTOS DIRECTORAS

STILLS

CLIPS



WORK IN
PROGRESS

2021	Zinebi Networking, España.
2023	Cannes Docs, Francia.

ESTRENO

NOV 2024	Estreno mundial conjunto en la sección oficial de ZINEBI — Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje y Festival Internacional de Cine de Gijón [FICX]
...	...

*“Itoiz Udako Sesioak, cinco
años de trabajo para dar forma a
un documental sobre este
icónico grupo musical”*

— EITB —

*“La música de Itoiz
suena en Cannes”*

— Deia —

*“Itoiz vuelve a volar
en una película”*

— El Correo —

*“Itoiz Udako Sesioak, un viaje
entre acordes perpetuos”*

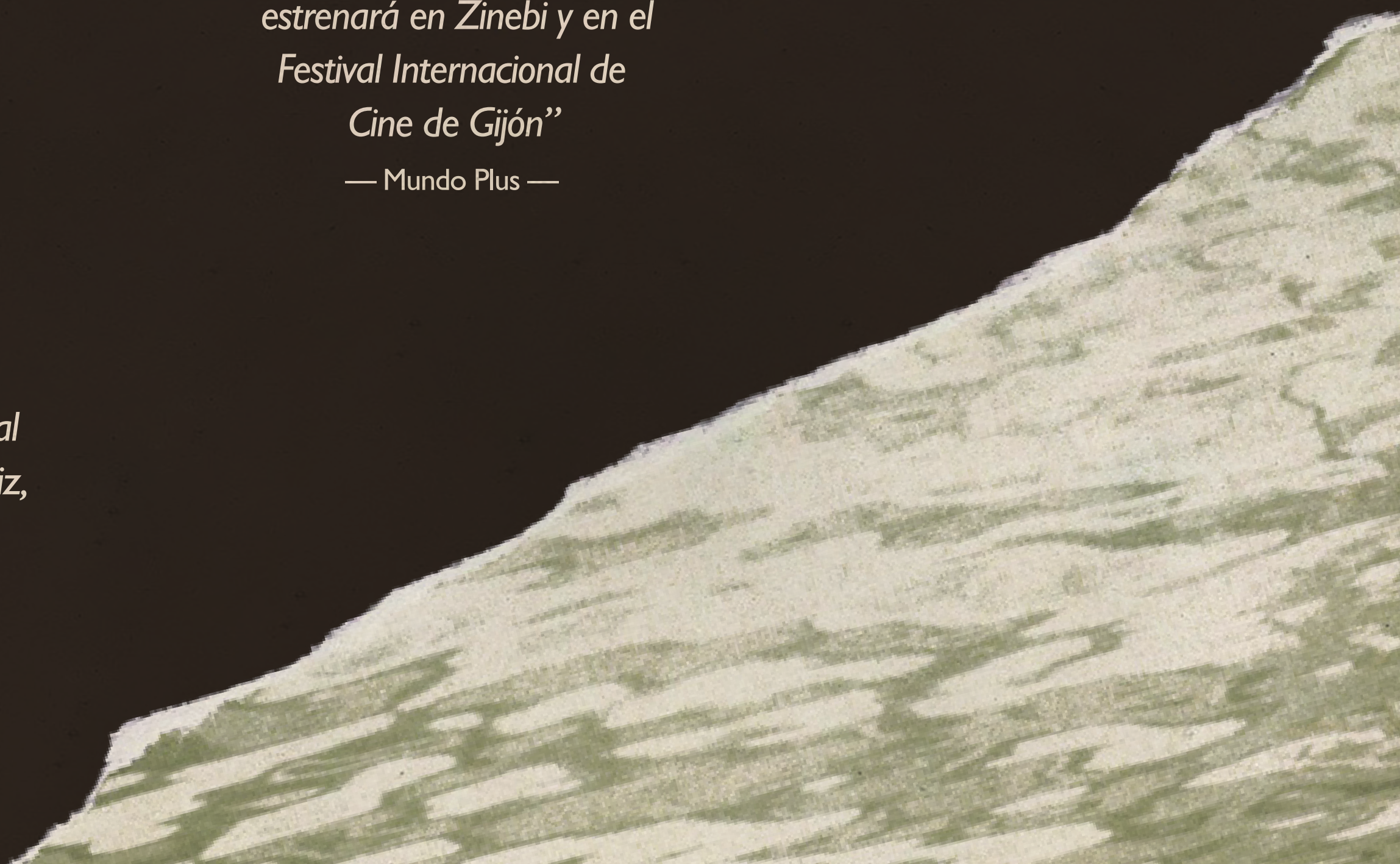
— Naiz —

*“Itoiz Udako Sesioak, se
estrenará en Zinebi y en el
Festival Internacional de
Cine de Gijón”*

— Mundo Plus —

*“Itoiz Udako Sesioak, documental
sobre la banda de rock vasco Itoiz,
se presenta en el Marché du
Film de Cannes”*

— Cine Con Ñ —



MIREN
APERIBAY

DISTRIBUIDORA

miren@aterafilms.com
Tel (+34) 629 308 378
www.aterafilms.com

SONIA
URÍA

PRENSA Y COMUNICACIÓN

suria@suriacomunicacion.com
Tel (+34) 686 928 906
www.suriacomunicacion.es

AINHOA
ANDRAKA

PRODUCTORA

ainhoa.andraka@doxaproducciones.com
Tel (+34) 666 072 804
doxaproducciones.com

ZURI
GOIKOETXEA

PRODUCTORA

zuri.goikoetxea@doxaproducciones.com
Tel (+34) 689 760 961
doxaproducciones.com